IV Encontro de Professores
de Línguas e Tecnologias

eplitec.weebly.com

INSTITUTO FEDERAL
São Paulo
Câmpus São João da Boa Vista

METODOLOGIAS ATIVAS COM TECNOLOGIA

25 MAIO 2018 - SEXTA-FEIRA

IFSP SÃO JOÃO DA BOA VISTA

IV Encontro de Professores de Línguas e Tecnologias

eplitec.weebly.com

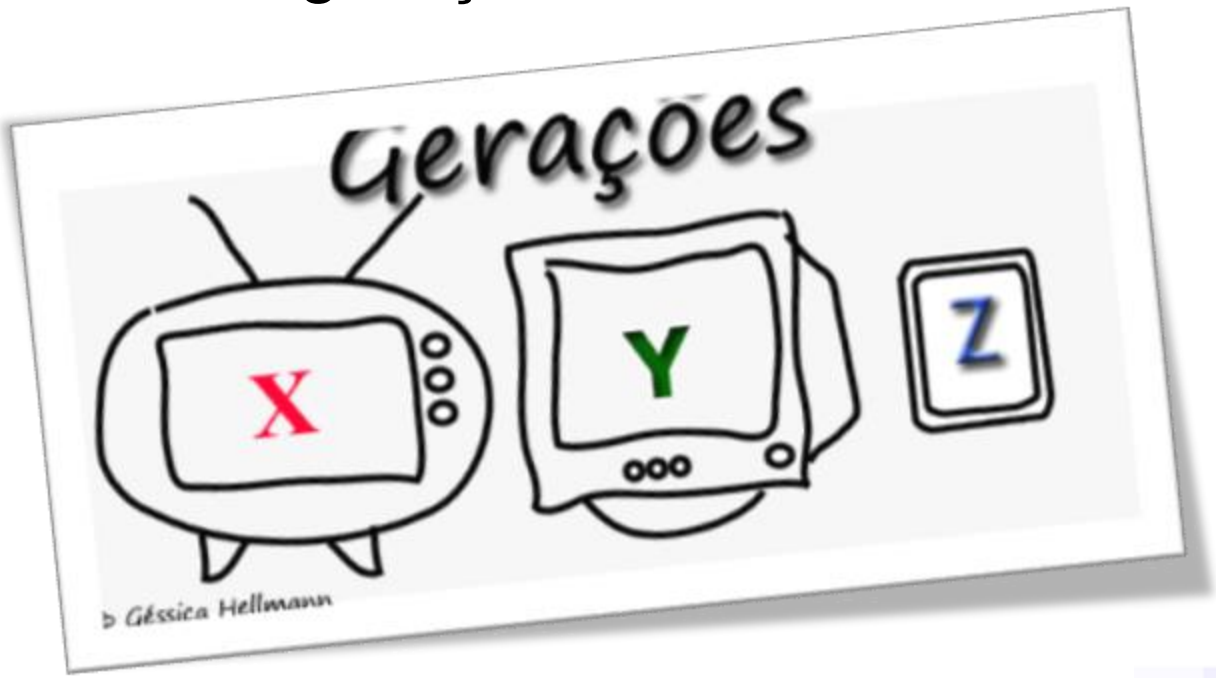
INSTITUTO FEDERAL
São Paulo
Câmpus São João da Boa Vista

Literatura e Mídias Digitais

ANDRÉ PLEZ – IFSP – andre.plez@ifsp.edu.br
EDERSON BORGES – IFSP – edersonborges@ifsp.edu.br

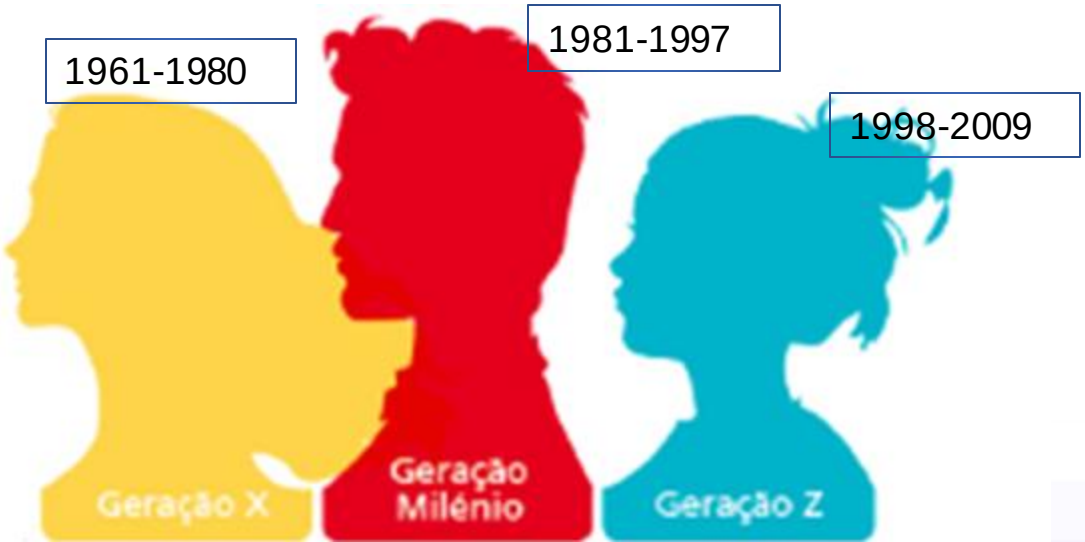
APRENDIZEGEM ATIVA

Primeiro a globalização, depois a informatização e, ultimamente, a chegada ao ensino superior, e ao mercado de trabalho, das chamadas geração Y e Z...



Uma reflexão sobre as gerações...

	Geração X	Geração Y	Geração Z
Valor do trabalho	***Obrigação***, *para se ter uma vida estável.*	***Dinheiro***, *sem meu trabalho não venço.*	***Satisfação***, *meu trabalho deve me deixar feliz.*
Hierarquia	***Total Obediência***, *se ele está em cima merece.*	***Respeito***, *não merece, porém respeito o cargo.*	***Legitimação***, *mostre que você merece ser líder*
Velocidade	***Muito tempo***, *tudo é demorado e burocrático.*	***Profundidade***, *tudo é visto em detalhes.*	***Imediatismo***, *tudo é muito rápido.*
Comunicação	***Pessoal***, *converse comigo pessoalmente.*	***Meio Termo***, *pessoal ou eletrônico.*	***Eletrônico***, *tudo por e-mail, sms e outros.*

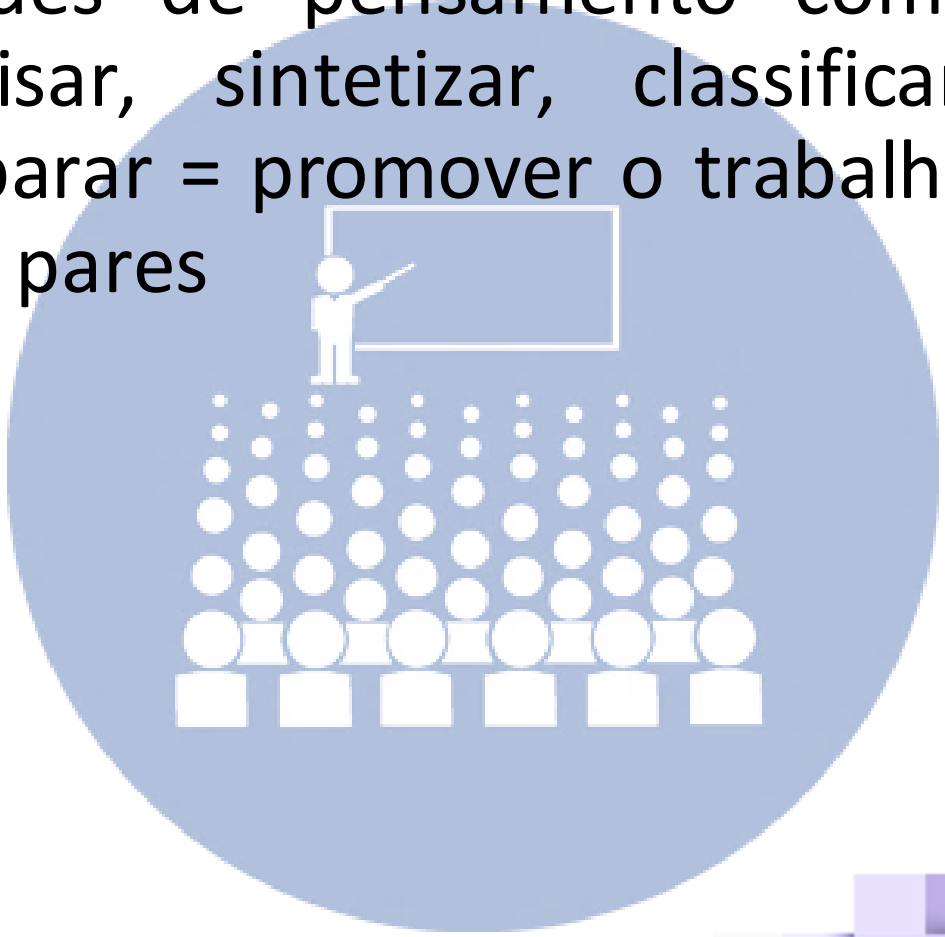


Parceria entre Professor e Aluno

"O foco passa a ser o diálogo com os alunos, a sondagem de conhecimentos prévios e percepções sobre o tema em questão com incidência na problematização, contextualização e aplicação prática dos conhecimentos"

O aluno assume o papel de ator principal, e o professor o de mediador e estimulador do processo de "ensinagem", ou seja, do ensino com foco na aprendizagem, resultante de uma interação entre professor e aluno que engloba as ações de ensinar e aprender.

A ideia é estimular a autonomia intelectual dos alunos por meio de atividades planejadas pelo professor para promover o uso de diversas habilidades de pensamento como interpretar, analisar, sintetizar, classificar, relacionar e comparar = promover o trabalho partilhado com os pares



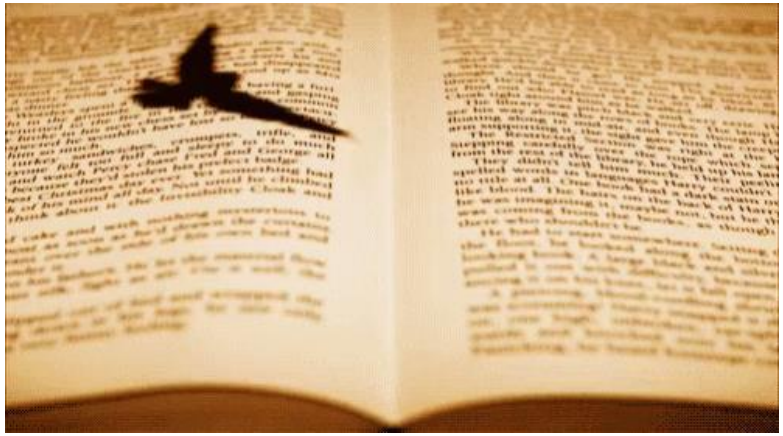
LITERATURA E MÍDIAS DIGITAIS

OBJETIVO: Promover uma reflexão-ação sobre a produção literária, construída e divulgada em meio digital, ressignificando o papel do autor e do leitor;

PRÁTICA: utilizar ferramentas tecnológicas disponíveis on-line; promover a fruição e a organização de produções textuais de alunos (ou pessoais) em ambientes virtuais, configurando a criação e otimização de um livro digital.

O que é Literatura ?

Literatura é a arte da palavra, isto é, a arte que imita a natureza por meio da palavra, com sensibilidade, imaginação, senso de problematização e capacidade de permanência.



Literatura e Sociedade

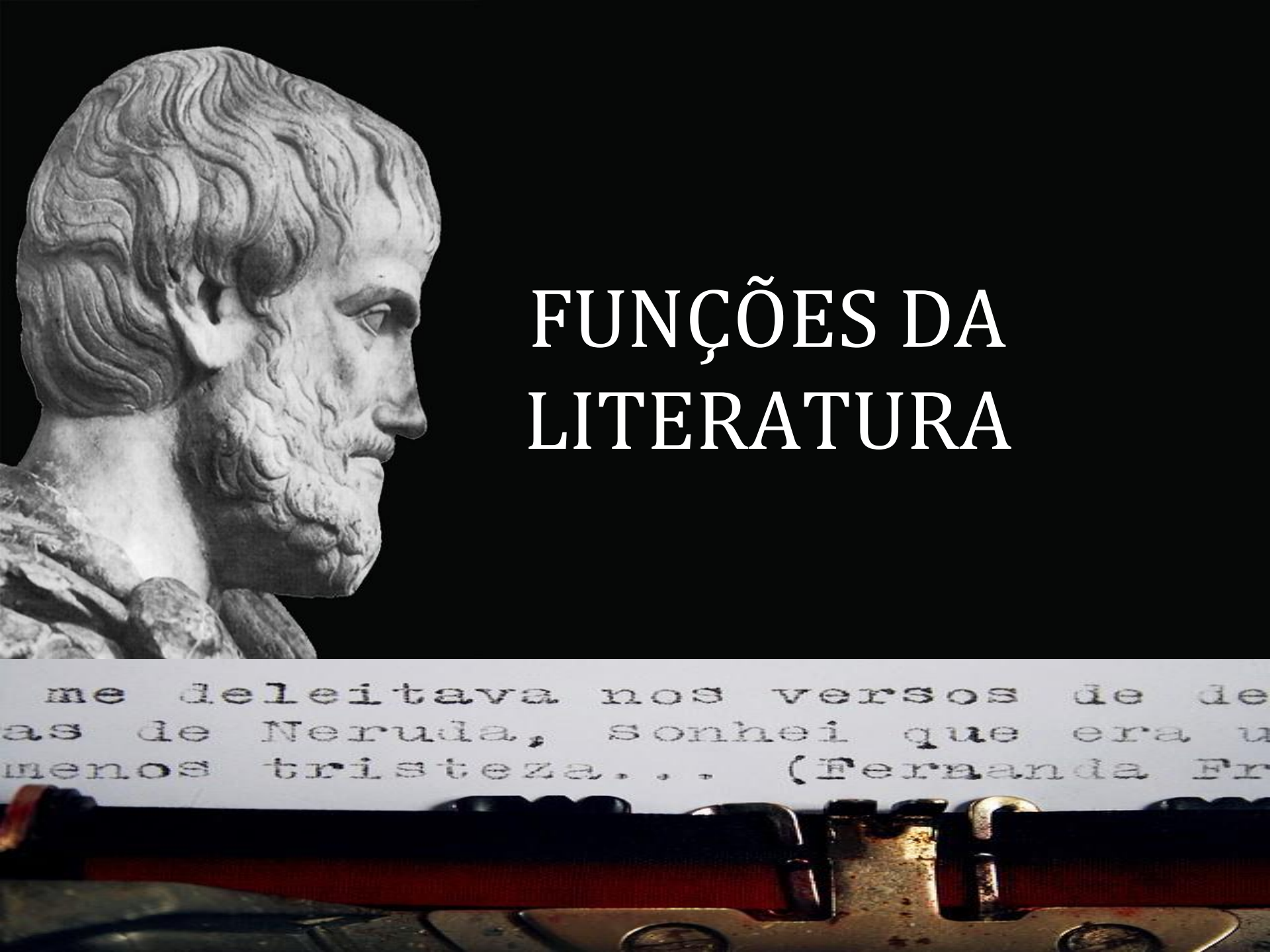
A obra literária é um objeto vivo, resultado das relações dinâmicas entre escritor, público e sociedade. E, como outras obras de arte, ela não só nasce vinculada a certa realidade, mas também pode interferir nessa realidade, auxiliando no processo de transformação social.

“A literatura é, pois, um sistema vivo de obras, agindo umas sobre as outras e sobre os leitores; e só vive na medida em que estes a vivem, decifrando-a, aceitando-a, deformando-a. A obra não é um produto fixo, unívoco ante qualquer público; nem este é passivo, homogêneo, registrando uniformemente o seu efeito.”

Antonio Candido

Literatura e imaginação

Como **transcriação** da realidade, a literatura não precisa necessariamente estar presa a ela. Tanto o escritor quanto leitor fazem uso da imaginação: o artista recria livremente a realidade, assim como o leitor recria livremente o texto literário que lê.



FUNÇÕES DA LITERATURA

Literatura e prazer

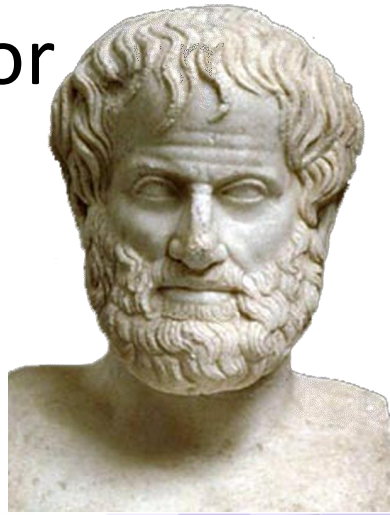
Para os gregos, a arte tinha uma função **hedonística**, isto é, devia causar prazer, retratando o belo. E, para eles, o belo na arte consistia em a obra assemelhar-se à verdade ou à natureza.

Catártica:

* busca provocar efeitos morais conflitantes.

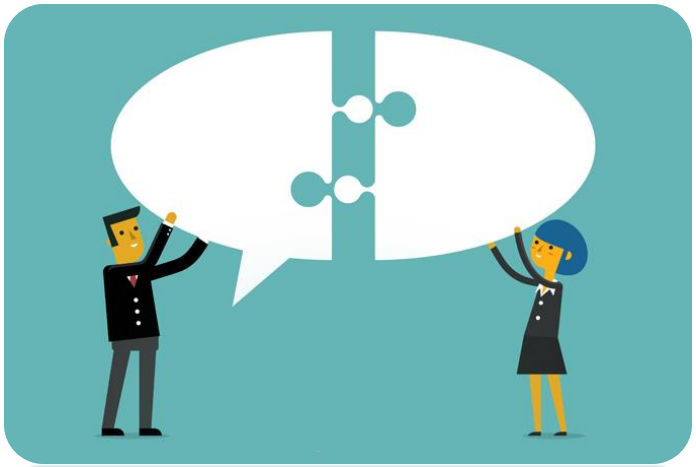
Tragédia – *mimese* (imitação) e *catarse* (efeito moral e purificador)

Segundo Aristóteles, a catarse refere-se à purificação das almas por meio de uma **descarga emocional** provocada por drama.



Comunicativa:

*busca uma comunicação entres os interlocutores de épocas diferentes. Por exemplo, o leitor de um texto literário ou contemplador de uma obra de arte, não só recebe a comunicação, mas também recria e atualiza a obra, de acordo com os aspectos artísticos e culturais do seu tempo



FUNÇÃO HUMANIZADORA

1) Caráter estético: a obra como construção

A forma é condição para que o conteúdo da obra atue sobre o leitor. O escritor transforma o caos do repertório de sua linguagem numa construção dotada de ordem, e essa ordem, por sua vez, ordena a mente caótica do leitor. Promove em nós o cultivo de faculdades mentais que nos ajudam a organizar os pensamentos.

2) Caráter subjetivo: a obra como tradutora de sentimento

Aquilo que temos dificuldade de exprimir é feito pelo literato através de sua obra poética, narrativa e/ou dramática, que nos permite visualizar em palavra, sons ou gestos estruturados o que apenas percebíamos de forma vaga em nossa própria subjetividade íntima.

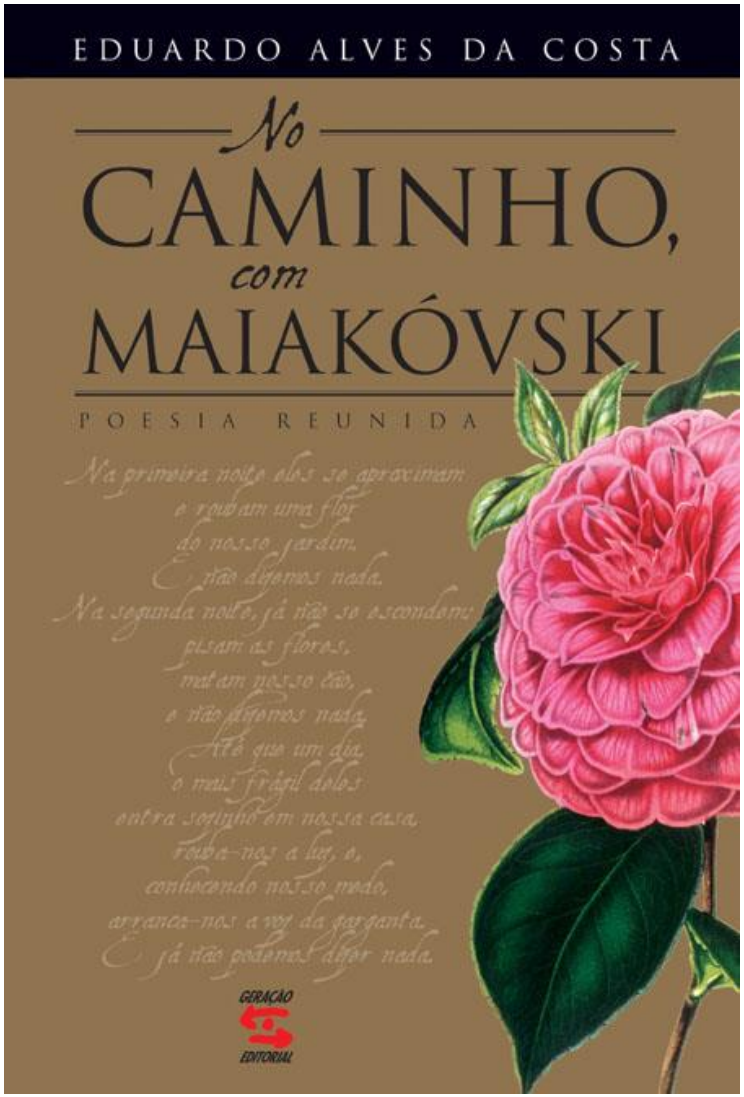
3) Caráter informativo: a obra como transmissora de conhecimento

Conteúdo explicitamente veiculado, que pode ser de caráter político, é prescindível na obra literária, embora dificilmente esteja ausente.

"Nós vos pedimos com insistência:
Nunca digam - Isso é natural
Diante dos acontecimentos de cada dia,
Numa época em que corre o sangue
Em que o arbitrário tem força de lei,
Em que a humanidade se desumaniza
Não digam nunca: Isso é natural
A fim de que nada passe por imutável."

Berthold Brecht

Vídeo: No Caminho, com Maiakóvski



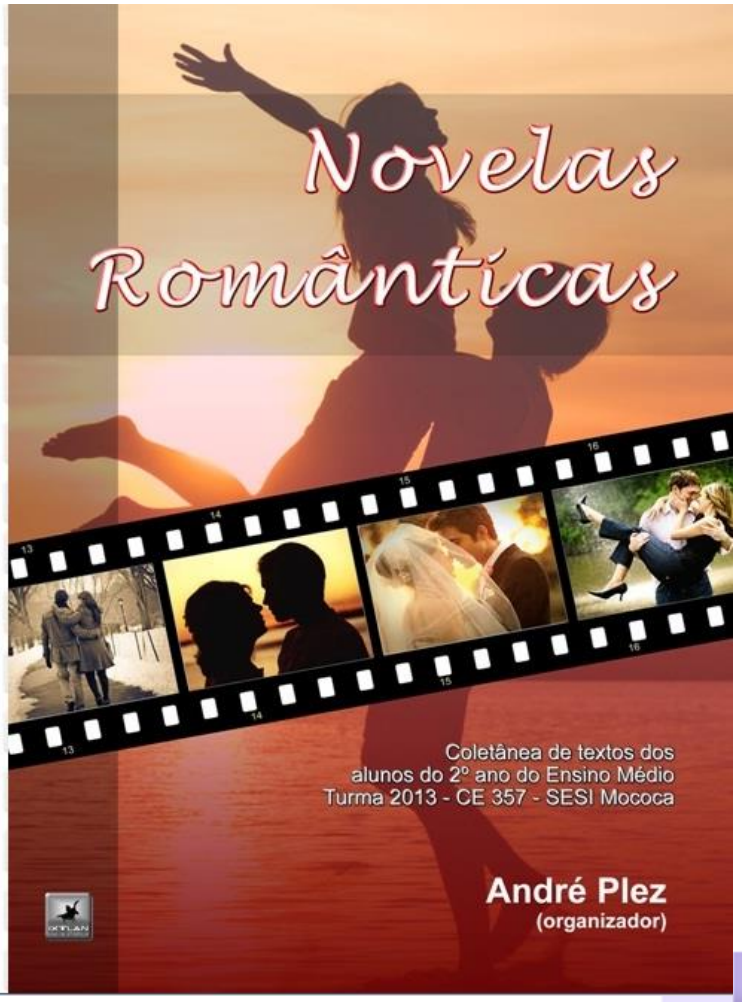
“Condenados a uma existência que nunca está à altura de seus sonhos, os seres humanos tiveram que inventar um subterfúgio para escapar de seu confinamento dentro dos limites do possível: a ficção. Ela lhes permite viver mais e melhor, ser outros sem deixar de ser o que já são, deslocar-se no espaço e no tempo sem sair de seu lugar nem de sua hora e viver as mais ousadas aventuras do corpo, da mente e das paixões, sem perder o juízo ou trair o coração.”

Mario Vargas Llosa – escritor peruano

“A poesia é conhecimento, salvação, poder, abandono. Operação capaz de transformar o mundo, a atividade poética é revolucionária por natureza; exercício espiritual, é um método de libertação interior. A poesia revela este mundo; cria outro. Pão dos eleitos; alimento maldito. Isola; une”.

Octavio Paz

Relato de experiência: lançamento de livros com alunos do Ensino Fundamental e Médio (coletânea de Novelas e Contos – livro físico);



Novelas
Romanticas
Novelas
Romanticas
Novelas
Romanticas
Andrés Díaz
Andrés Díaz

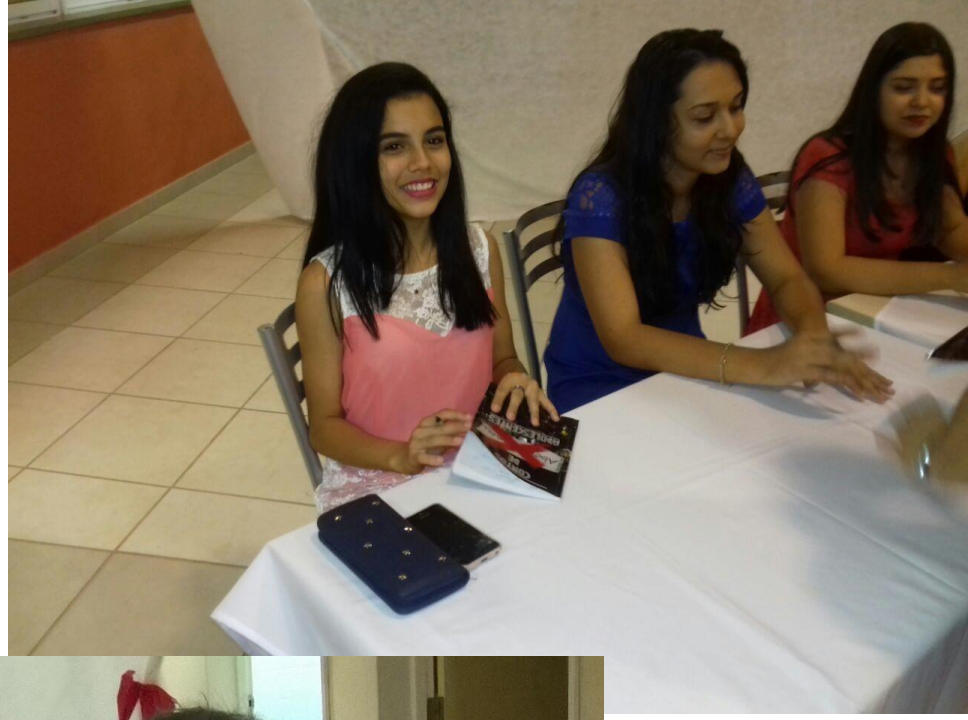
SESI

CONTOS DE

~~Aborrescentes~~

ADOLESCENTES

"A AMIZADE É UM AMOR QUE NUNCA MORRE"



Site jornalístico – Ensino Médio

https://dosegundao.wixsite.com/jornalsesi

OFICINA DE CRIAÇÃO LITERÁRIA

Para que criemos efetivamente o livro digital, faz-se necessário ter o material literário para publicar no portal. Por isso, pedimos a vocês participantes do Minicurso, que criem poemas para que seja elaborado o livro digital do nosso minicurso...

TECNOLOGIAS

Tecnologia

Não podemos esquecer:

1. Tecnologia está em todo lugar
2. Juventude possui maior tempo para aprendizado
3. Tecnologia não deve ser tratada como **Inimiga**

Tecnologia

- Usar termos tecnológicos não muda uma aula
  - Aproxima aluno e professor
    - Compartilhar conteúdo
    - Enviar mensagem
    - Postar uma foto
    - Comentar
    - Outros
- Professor: Sair da zona de conforto
  - Novos conhecimentos são necessários

Tecnologia

- Ferramentas para auxiliar
  - Blogs
  - Livros online
  - Sites
    - Instagram
    - Twitter
    - Facebook

Tecnologia

Blog

- Postagem de conteúdo (rascunho) online
- Adicionar comentários
- Deixar aberto o caminho para pesquisa

Tecnologia

- Blog

Tecnologia

Publicações: Livros Digitais OnLine

MyEbook

http://www.myebook.com/

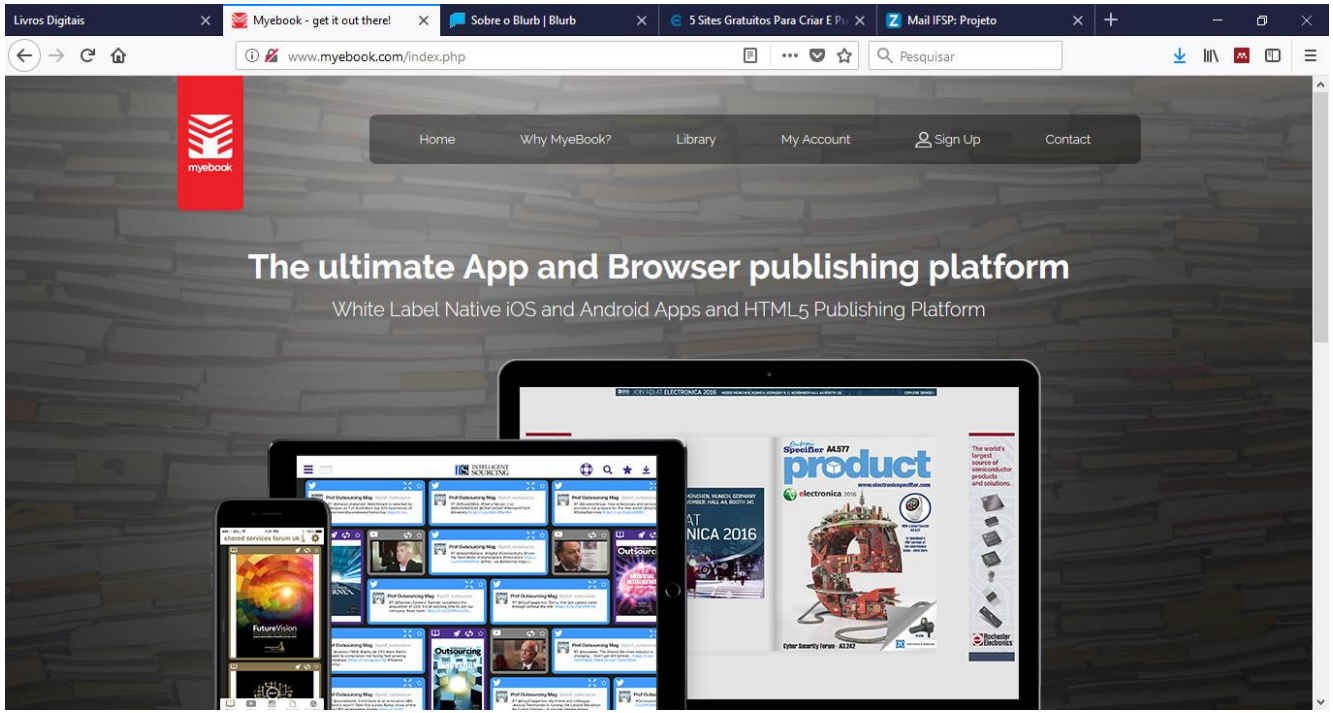
Em inglês

Formato revista

Tecnologia

Publicações: Livros Digitais OnLine

MyEbook



Tecnologia

Publicações: Livros Digitais OnLine

Blurb

http://br.blurb.com/

Versão em português

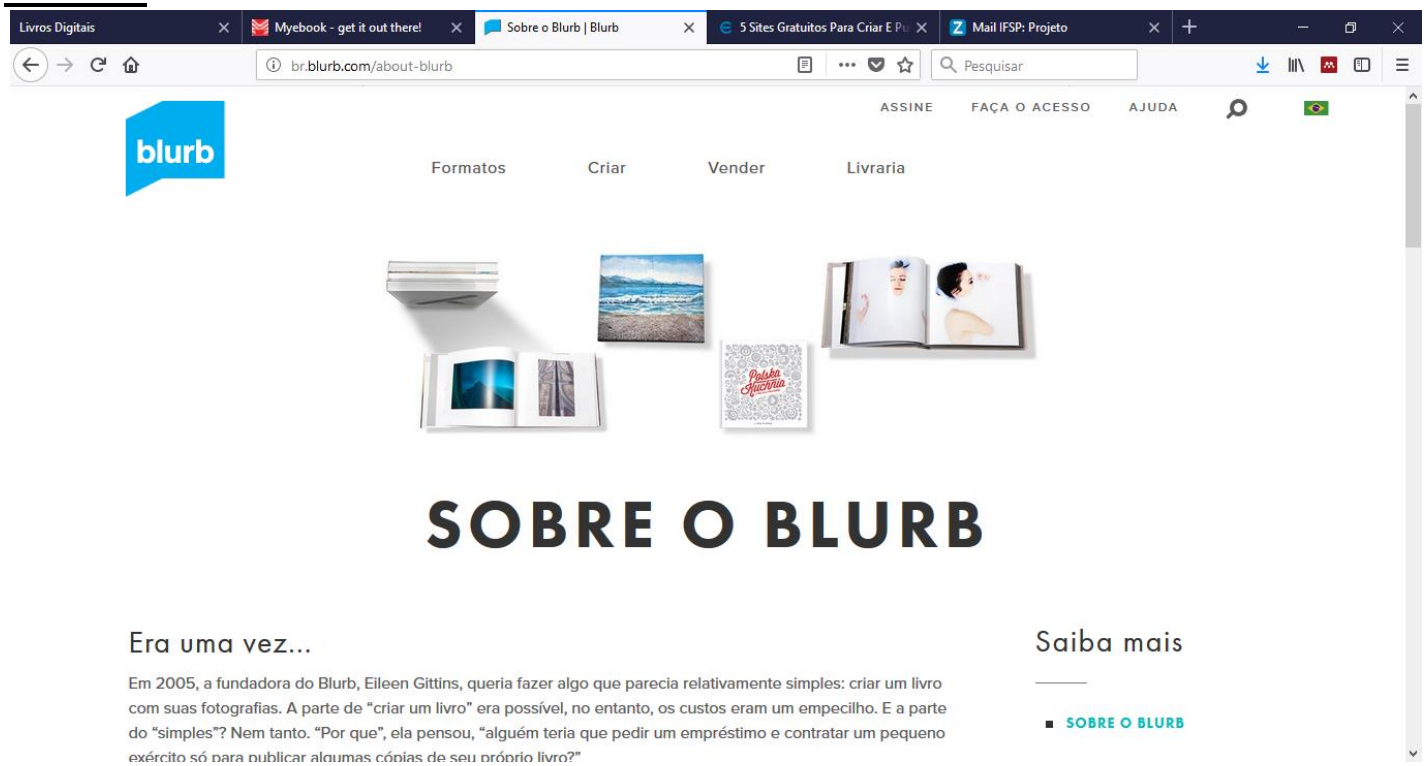
Conteúdos pagos são prioridade

Em 2005, a fundadora do Blurb, Eileen Gittins, queria fazer algo que parecia relativamente simples: criar um livro com suas fotografias (Blurb, 2018)

Tecnologia

Publicações: Livros Digitais OnLine

Blurb



Tecnologia

Publicações: Livros Digitais OnLine

Livros Digitais

https://www.livrosdigitais.org.br/
Gratuito
Em Português

Criada em 2012 uma plataforma de livros online:
65.000 usuários cadastrados
mais de 50.000 livros criados
cerca de 15.000 livros publicados

Tecnologia

Publicações: Livros Digitais OnLine

Livros Digitais

Instituto Paramitas

ONG fundada em 2009, idealizado por um grupo de educadores que tinham o desejo de desenvolver ações que contribuíssem para a qualidade educativa e social.

Tecnologia

Publicações: Livros Digitais OnLine

Livros Digitais

Tecnologia

Publicações: Livros Digitais OnLine

Referências

ARISTÓTELES. Poética. Tradução Eudoro de Sousa. 2. ed. Imprensa Nacional – Casa da Moeda. 1990. Série Universitária. Clássicos de Filosofia.

BERBEL, N. A. N. Metodologia da problematização: uma alternativa metodológica apropriada para o ensino superior.Semin. Ciênc. Soc. Hum., v.16, ed. esp., p.9-19, 1995.

CANDIDO, Antonio. “O direito à Literatura”. In: Vários escritos. São Paulo: Duas Cidades, 1995.

CANDIDO, Antonio. “A literatura na evolução de uma comunidade”. In: Literatura e sociedade. São Paulo: Ed. Nacional, 1985.

COSTA, Eduardo Alves da. “No Caminho com Maiakóvski” [poesia reunida]. São Paulo: Geração editorial, 2003

MARIN, M. J. S. et al. Aspectos das fortalezas e fragilidades no uso das metodologias ativas de aprendizagem. Rev. Bras.Educ. Med., v.34, n.1, p.13-20, 2010.

MORAES, K. C.; BERBEL, N. A. N. O uso da metodologia da problematização para a investigação sobre avaliação da aprendizagem. O que há de específico para o ensino superior? Semin. Ciênc. Soc. Hum., v.27, n.2, p.169-86, 2006.

OCTAVIO, Paz. El arco y la lira. Cidade do México: Fondo de Cultura Económica, 2010.